

Verksamhetsmått årsanalys 2025

Kulturnämnden

Innehåll

Inledning.....	2
Besök totalt	3
Biblioteken i Malmö	4
Kulturarrangemang och mötesplatser	6
Malmö konsthall, Malmö konstmuseum, Malmö museum och Malmö stadsarkiv	7
Malmö stadsarkiv.....	7
Malmö museum och Malmö konstmuseum	7
Malmö konsthall.....	7
Öppettimmar	8
Kulturarrangemang.....	9
Kulturförvaltningens arrangemang inklusive skoltid	10
Arrangemangens storlek.....	10
Arrangemang och besök på arrangemang per verksamhet.....	11
Geografisk spridning av kulturförvaltningens arrangemang exklusive skoltid	13
Geografisk spridning av besök på arrangemang	14
Geografisk spridning av arrangemang	15
Lovaktiviteter	16
Kulturell allemansrätt på skoltid	17
Deltagande i det garanterade utbudet.....	17
Grundskolans deltagande utifrån elevernas socioekonomiska förutsättningar	19
Arrangemang inrapporterade från kulturorganisationer med verksamhetsstöd	21
Totalt antal rapporterade arrangemang och besök.....	21
Barn och unga	21
Typ av arrangemang.....	22
Rapporterande organisation	22
Geografisk spridning.....	25
Nya och aktiva låntagare på Biblioteken i Malmö.....	26
Elever i Malmö kulturskola.....	27

Inledning

Denna bilaga till kulturnämndens årsanalys för 2025 utgör en sammanställning av utvald verksamhetsstatistik som ger en kvantitativ bild av kulturnämndens verksamheter. Utgångspunkten är kulturnämndens årliga verksamhetsmått samt annan statistik som mäter malmöbornas deltagande i kulturnämndens verksamheter.

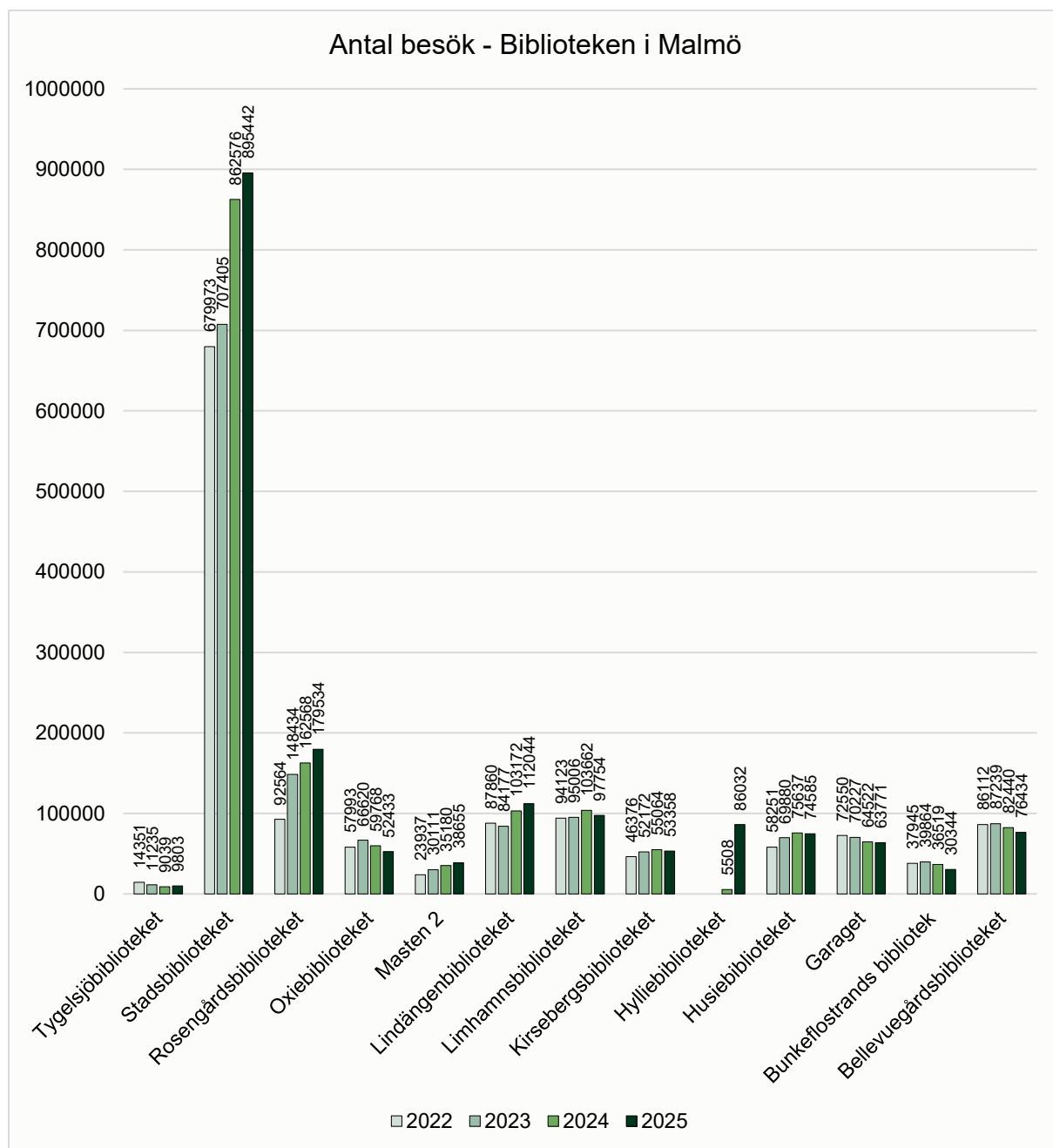
Bilagan innehåller information om besöksantal, öppettimmar, arrangemang som genomförts av nämndens verksamheter, arrangemang som genomförts av kulturorganisationer med verksamhetsstöd, låntagare på biblioteken och elever i kulturskolan.

Besök totalt

Nedan redovisas antal besök i de av kulturförvaltningens verksamheter som har besöksräknare eller som har möjlighet att manuellt räkna antal besök. Siffrorna ger en skissartad bild av verksamheternas omfattning och möjliggör jämförelser över tid.

Biblioteken i Malmö

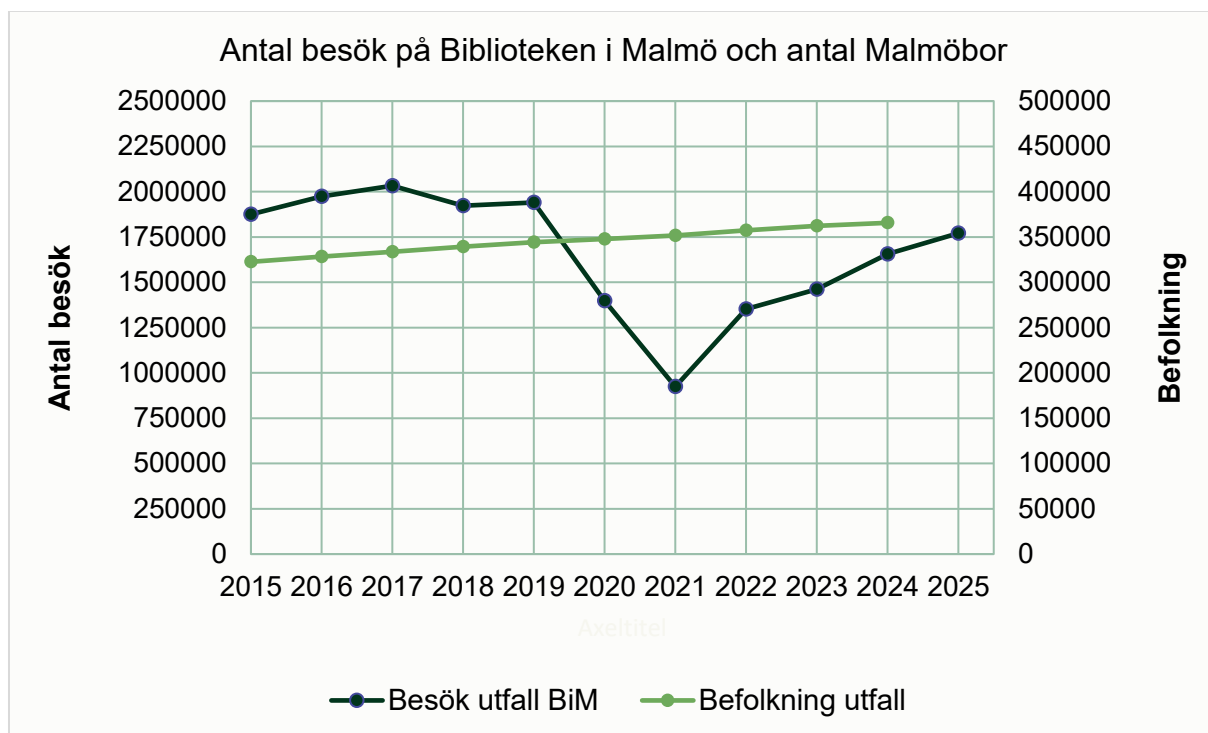
Antal besök på biblioteken totalt har ökat med 7 % under 2025 jämfört med 2024. Större delen av ökningen mellan 2025 och 2024 utgörs av besöken på Hylliebiblioteket¹ som öppnade först i slutet av oktober 2024. Under 2024 hade också många bibliotek förtidsröstning vilket påverkade antalet besök i positiv riktning under det året.



Figur 1. Antal besök per bibliotek 2022–2025

¹ Hylliebibliotekets siffror består av estimat för delar av året när besöksräknaren har krånglat.

Besökssiffrorna på biblioteken är inte tillbaka på samma nivåer som innan pandemin, då antalet besök låg på knappt två miljoner årligen, eller ibland något över. År 2021 var antalet besök drygt 900 000 och 2025 ungefär 1,77 miljoner.

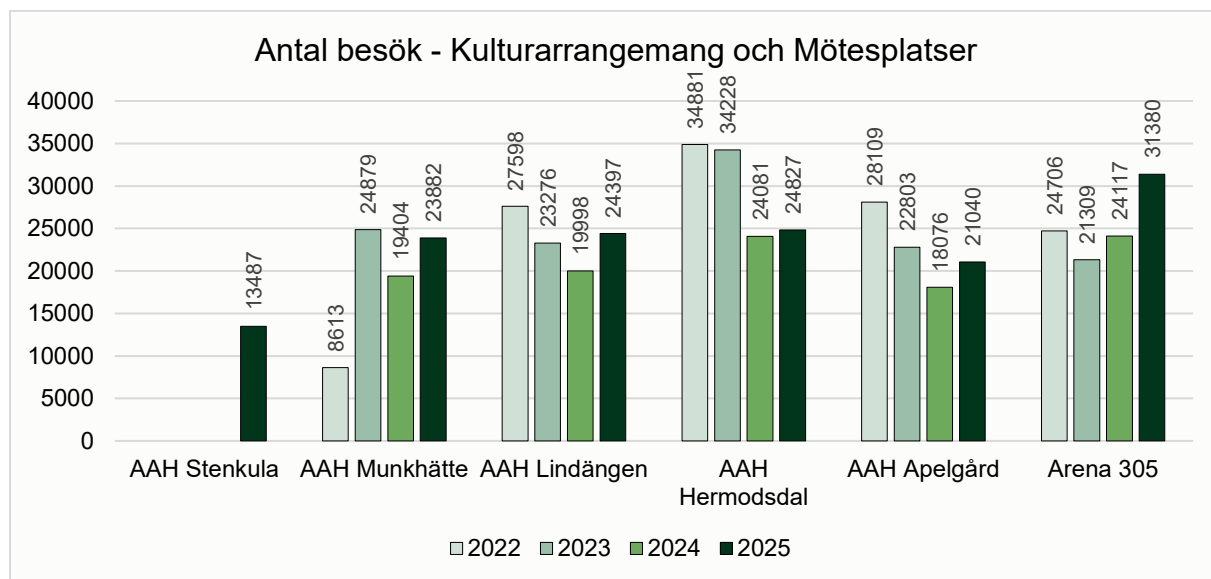


Figur 2. Antal besök på biblioteken totalt 2015–2025 (mörkgrön linje, vänster axel) och antal malmöbor för samma period (ljusgrön linje, höger axel)

Kulturarrangemang och mötesplatser

Antalet besök på allaktivitetshusen har ökat jämfört med 2024, vilket bland annat antas bero på att formatet för aktiviteter riktade till familjer har förändrats från enskilda aktiviteter till veckovisa satsningar, samt att arbetet med riktade satsningar för målgrupperna unga och vuxna har börjat ge resultat. I höstas (med smygstart i maj) öppnade också Allaktivitetshuset Stenkula.

På Arena 305 har antalet besök ökat med 30 % jämfört med 2024. Under 2025 har ökade samarbeten och samverkan med relevanta aktörer lett till fler och större arrangemang jämfört med föregående år. Därutöver bedöms ett aktivt arbete under året med bland annat kommunikation, där ungdomarnas egna idéer styr och driver arbetet framåt, ha varit en framgångsfaktor som bidragit till fler besök i verksamheten.



Figur 3. Antal besök på allaktivitetshusen och Arena 305 2022–2025

Malmö konsthall, Malmö konstmuseum, Malmö museum och Malmö stadsarkiv

Malmö stadsarkiv

På stadsarkivet har antalet besök minskat med nästan 12 % under 2025 jämfört med 2024. Detta beror på Dawit Isaak-bibliotekets flytt till Kulturhyllan i Hyllie, vilket innebär att Dawit Isaak-bibliotekets besökare inte längre räknas in i siffrorna. Till följd av flytten har också antalet öppettimmar på stadsarkivet minskat, vilket påverkar besökssiffrorna.

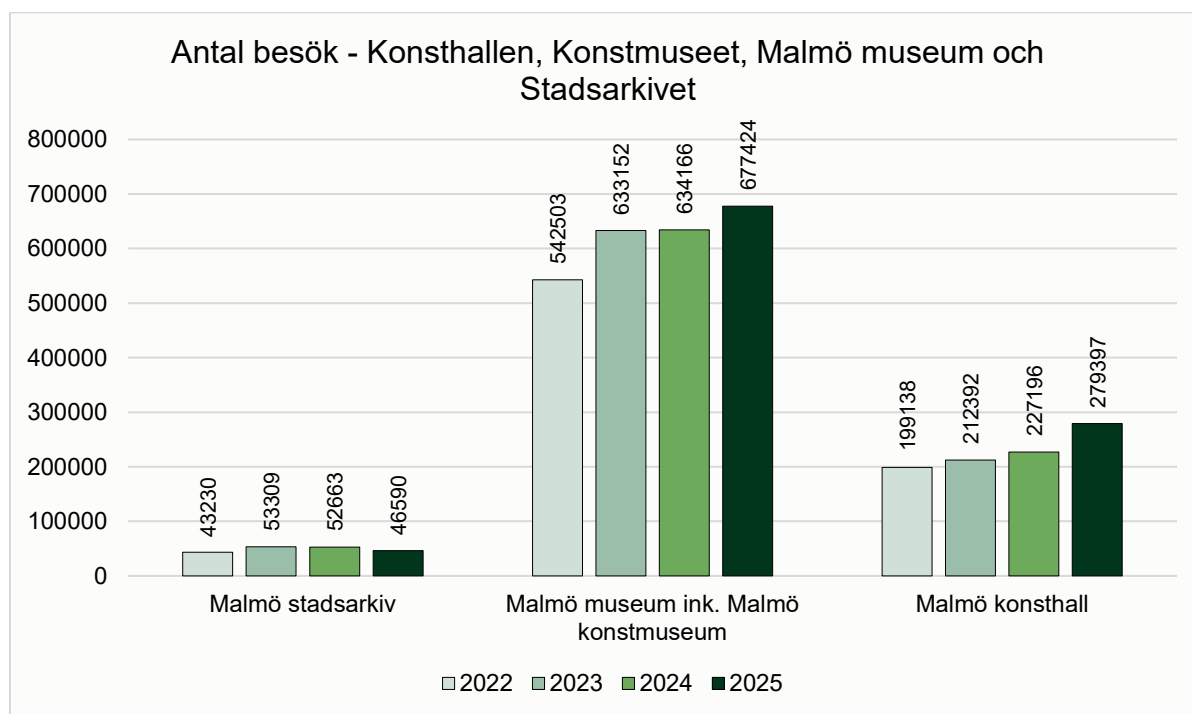
Malmö museum och Malmö konstmuseum

Malmö museum har haft en tydligt uppåtgående trend i antalet besök under det senaste decenniet, och fortsätter uppåt. I det här diagrammet redovisas måttet "anläggningsbesök" vilket omfattar besök på Malmöhus slott inklusive borggården, besök på Teknikens och sjöfartens hus, bokade besök på Kommendanten, besök på Naturum och bokade besök i Torup. Några förklaringar till ökningen under 2025 är att öppettiderna utökades kraftigt under högsäsong och skollov. Under skolloven samt hela juni till augusti hade museet öppet på måndagar, och hela juni-augusti öppnade museet kl. 10 i stället för som normalt kl. 11. Dessutom hade Malmö en extra stark turistsommar, och satsningar på utställningar och program framför allt på sommarprogrammet har gett resultat.

För konstmuseet rapporteras ingen specificerad siffra då det är svårt att separera besöken på Slottsholmen mellan Malmö museum och konstmuseet. Däremot hade konstmuseet under året 10 190 besök på Kungsparken.

Malmö konsthall

På konsthallen har besöken ökat kontinuerligt de senaste åren, men under 2025 har antalet besök varit extra högt. Generellt har konsthallens pedagogiska verkstad varit mycket populär. Under sommaren var antalet besök fler än vanligt, vilket kan bero på fina recensioner och ett intensivt arbete med att positionera konsthallen som besöksmål. Alla utställningar under året har varit välbesökta, men höstens utställning Speaking Volumes fick särskilt mycket medial bevakning och spridning, och drog extra många besökare.



Figur 4. Antal besök på Malmö stadsarkiv, Malmö museum ink. Malmö konstmuseum och Malmö konsthall 2022–2025

Öppettimmar

Nedan redovisas ordinarie öppettider för en vecka för de verksamheter som har givna öppettider för besökare.

Tabell 1. Antalet öppettimmar per vecka i kulturförvaltningens verksamheter under 2025

Verksamhet	Antal öppettimmar per vecka	
BiM Bellevuegårdsbiblioteket	39	
BiM Bunkeflostrands bibliotek	18	
BiM Garaget	41	
BiM Husiebiblioteket	34	plus 67 h meröppet
BiM Hylliebiblioteket	32	
BiM Kirsebergsbiblioteket	36	
BiM Limhamnsbiblioteket	40	plus 30 h meröppet
BiM Lindängenbiblioteket	44	
BiM Masten 2	20	plus 53 h meröppet
BiM Oxiebiblioteket	37	
BiM Rosengårdsbiblioteket	38	
BiM Stadsbiblioteket	70	
BiM Tygelsjöbiblioteket	11,5	
KoM Arena 305	36	
Malmö konsthall	38	
Malmö konstmuseum	38	
Malmö museum Slottsholmen	38	
Malmö museum Teknikens och Sjöfartens hus	38	
Malmö stadsarkiv	32	

Husiebiblioteket, Limhamnsbiblioteket och Masten 2 har meröppet, vilket möjliggör besök utöver den bemannade öppettiden. På till exempel Masten 2 sker ungefär hälften av alla lån och besök under meröppet.

Stadsarkivet har minskat antalet öppettimmar i och med Dawit Isaak-bibliotekets flytt till Kulturhyllan.

Malmö konstmuseum och Malmö museum hade öppet 49 timmar per vecka under juni – augusti och 42 timmar per vecka under sport-, påsk- och höstlovet.

Kulturarrangemang

Nedan redogörs för genomförda arrangemang och deltagandet på dessa. Det gäller dels de arrangemang som nämndens verksamheter genomfört under 2025, och en särskild redovisning av deltagandet i den kulturella allemansrätten på skoltid. Därutöver redogörs för de arrangemang som rapporterats in för 2024 från de organisationer i det fria kulturlivet som fick verksamhetsstöd under 2024. Återrapportering av verksamhetsstöd för 2025 inkommer först senare under våren 2026.

Vissa arrangemang har genomförts i samarbete med flera aktörer, både inom förvaltningen och i det fria kulturlivet. Därför kan det vara så att en del arrangemang finns rapporterade mer än en gång.

Kulturförvaltningens arrangemang inklusive skoltid

Kulturförvaltningens verksamheter har under året rapporterat 7631 arrangemang, inklusive arrangemang under skoltid. Antalet arrangemang utanför skoltid var 4850. Med arrangemang avses här allt från evenemang med stor publik till småskaliga program där det kvalitativa mötet i mindre grupp står i fokus. Det rör sig bland annat om pedagogiska program, visningar, workshops, föreläsningar, konserter och föreställningar.

Tabell 2. Antal arrangemang och besök på arrangemang 2022–2025

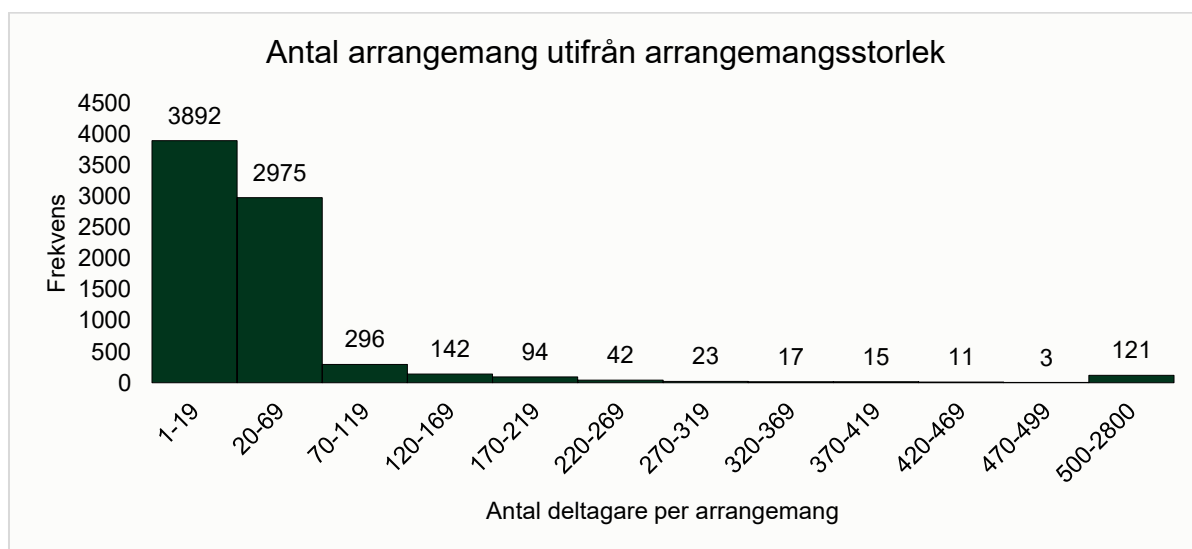
År	Antal arrangemang	Antal besök på arrangemang
2022	5478	256 309
2023	6530	336 240
2024	6614	341 984
2025	7631	370 755

Arrangemangens storlek

Ungefär hälften av alla arrangemang under 2025 (3892 arrangemang, motsvarande 51 % av arrangemangen) var små program med färre än 20 besökare. Det är 121 arrangemang som har lockat fler än 500 besökare per arrangemang (se *figur 5*).

Bland arrangemang med många deltagare (fler än 500) återfinns till exempel vernissager för konsthallens utställningar, många arrangemang under Malmö Sommarscen, fester på Allaktivitetshusen, Jul och Sommar på Slottet, konstmuseet i Kungsparken under gallerihelgen, framträdanden med Tvåornas kör och författarscen på stadsbiblioteket.

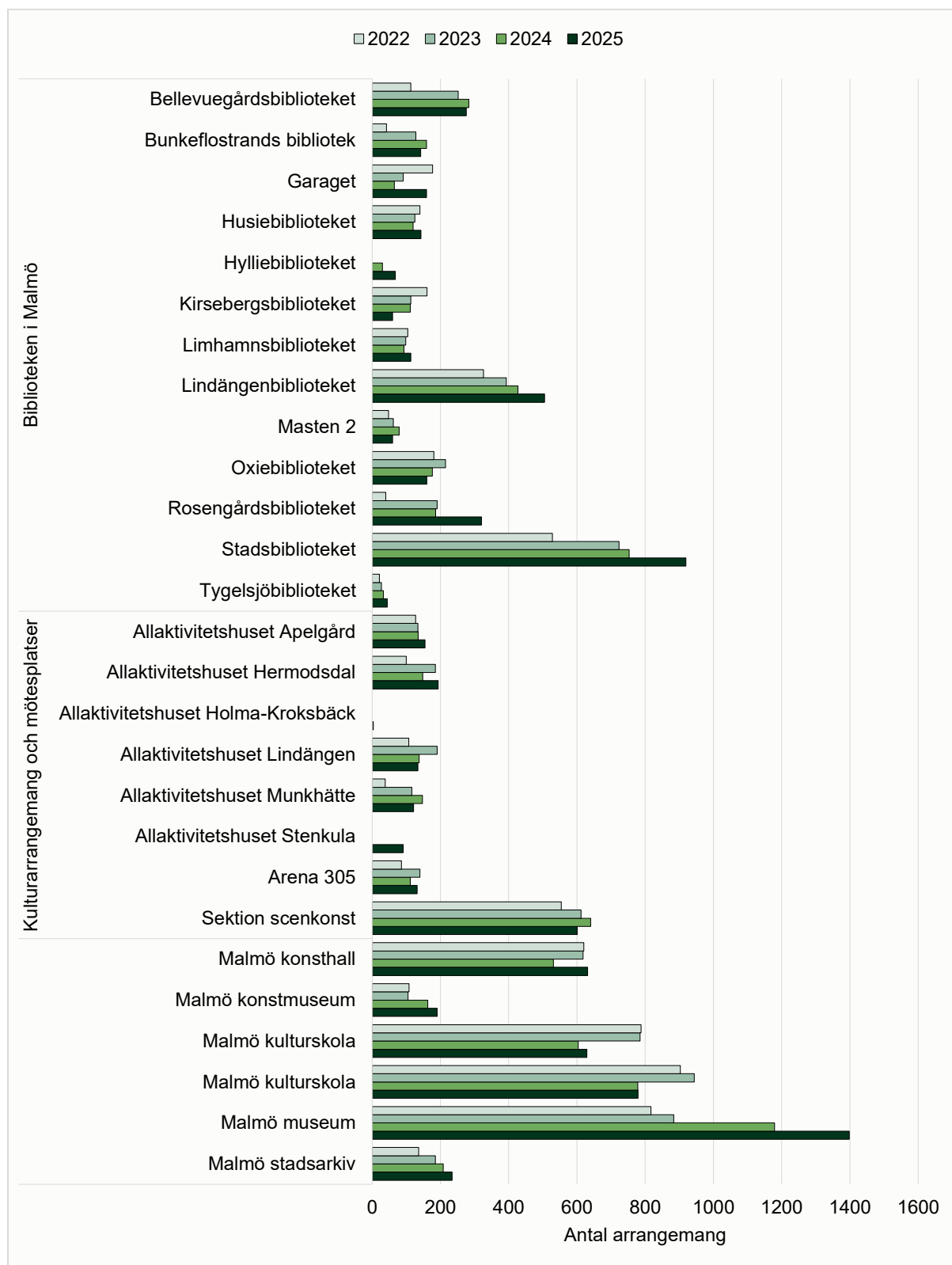
Bland mindre arrangemang med färre än 20 deltagare kan till exempel nämnas sagostunder, språkkaféer, spelhäng på Balagan, stick- och virkträffar, bibliotekens uppsökande verksamhet på anpassad skola, queert rollspel på Arena 305, tjej- och killgrupper på allaktivitetshusen, visningar på konsthallen, malmö museum och konstmuseet, Make It! med kulturskolan samt studiebesök och workshops på stadsarkivet.



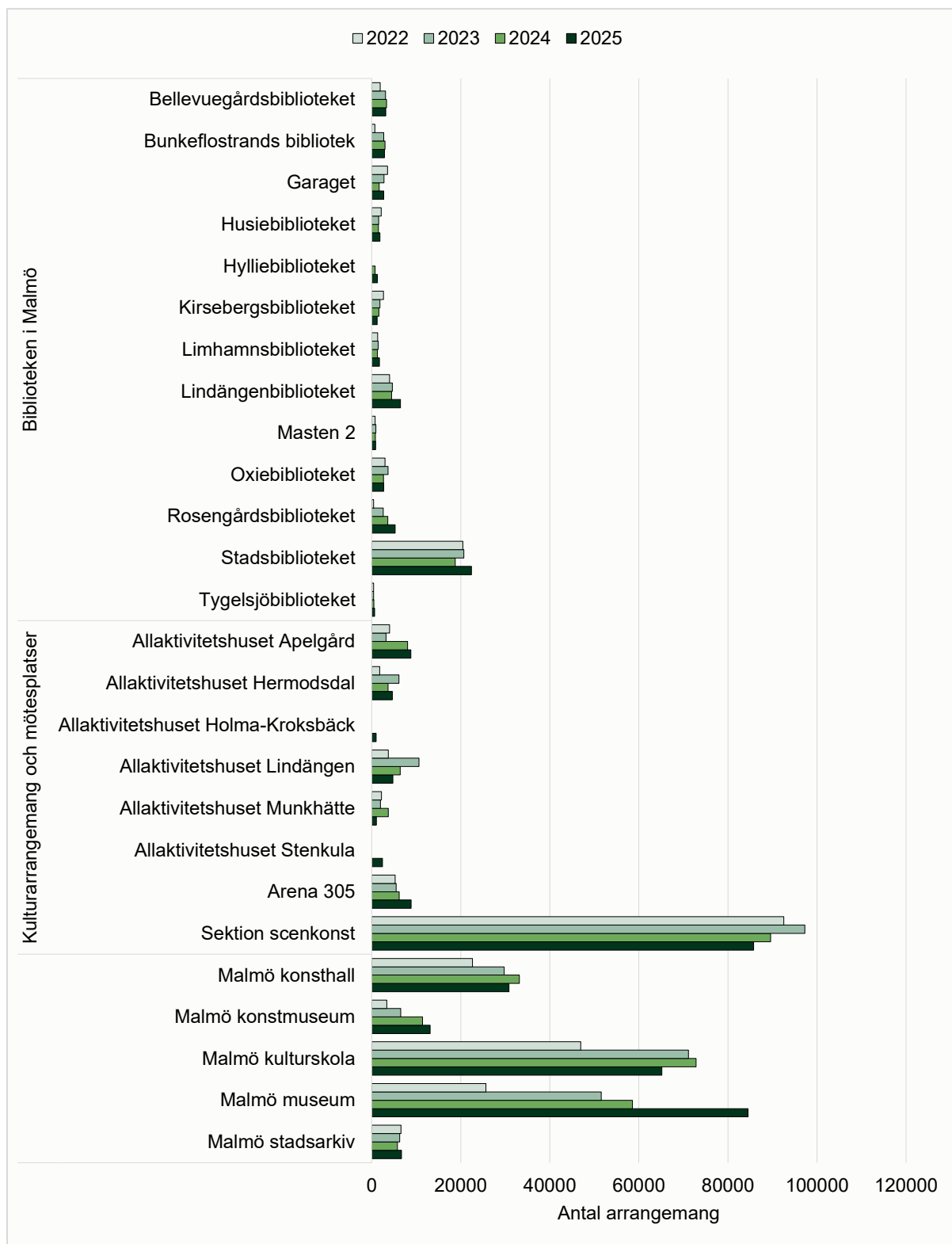
Figur 5. Fördelning av arrangemang (inklusive skoltid) 2025 utifrån antal deltagare.

Arrangemang och besök på arrangemang per verksamhet

I *figur 3* redovisas antal genomförda arrangemang per verksamhet för åren 2022 till 2025, och i *figur 4* redovisas antal besök på genomförda arrangemang per verksamhet för samma period.



Figur 6. Antal genomförda arrangemang per verksamhet 2022–2025 (inklusive skoltid)



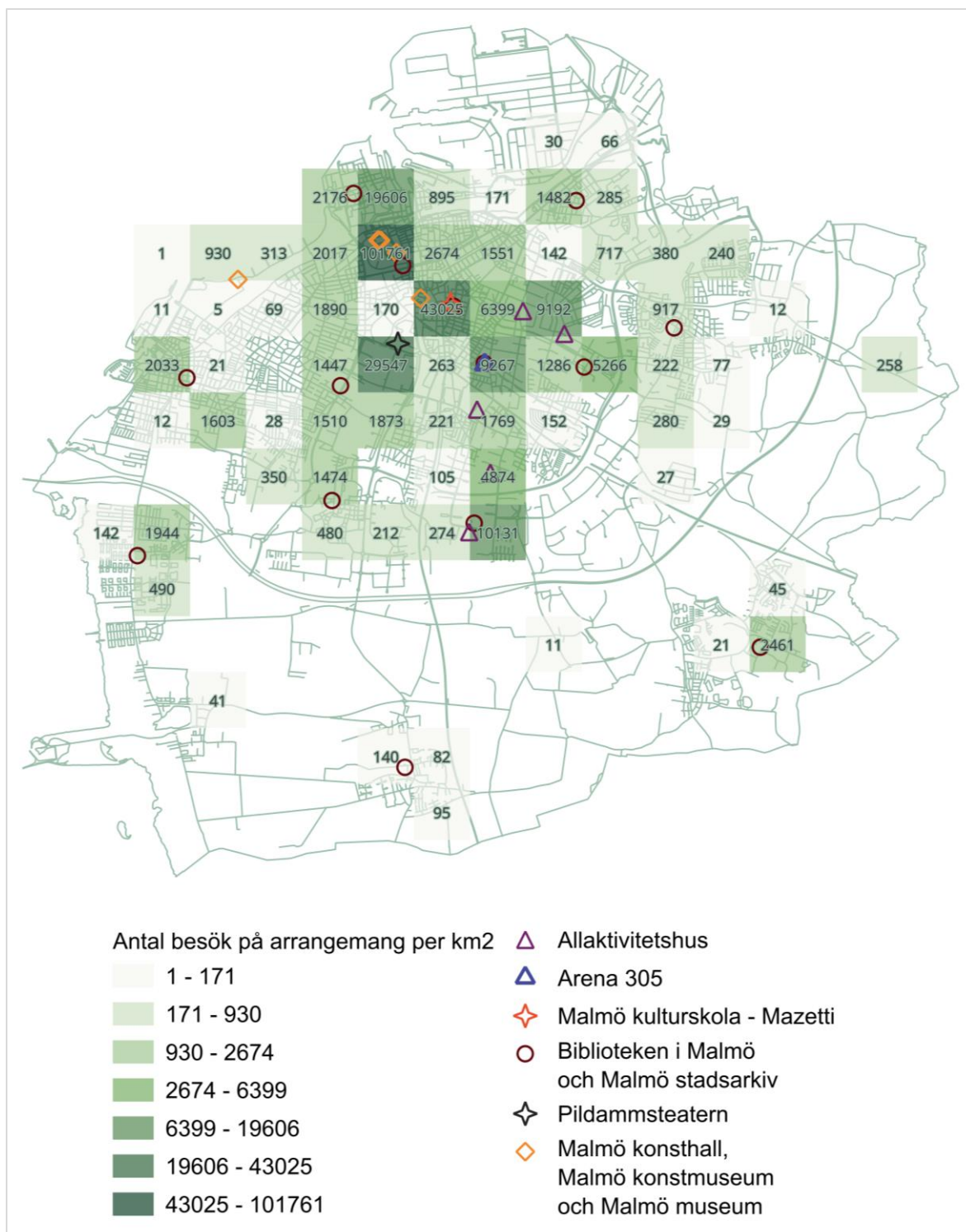
Figur 7. Antal besök på arrangemang per verksamhet 2022–2025 (inklusive skoltid)

Geografisk spridning av kulturförvaltningens arrangemang exklusive skoltid

Den geografiska spridningen redovisas för de arrangemang som inte äger rum på skoltid. Geografin är inte lika relevant för de arrangemang som äger rum på skoltid eftersom transport med buss ingår i bokningen för skolor och förskolor.

Geografisk spridning av besök på arrangemang

Besökstygnden ligger på de verksamheter som huvudsakligen bedriver sin verksamhet i de centrala delarna av staden. I *figur 8* visas fördelningen av antal besök på arrangemang per kvadratkilometer, och platser för kulturnämndens verksamheter. Geografiskt äger *flest* kulturupplevelser rum centralt i staden på platser med många och större arrangemang som Malmö museum, Stadsbiblioteket, konsthallen, Mazetti och Pildammsteatern där Malmö Sommarscen anordnar många stora arrangemang.

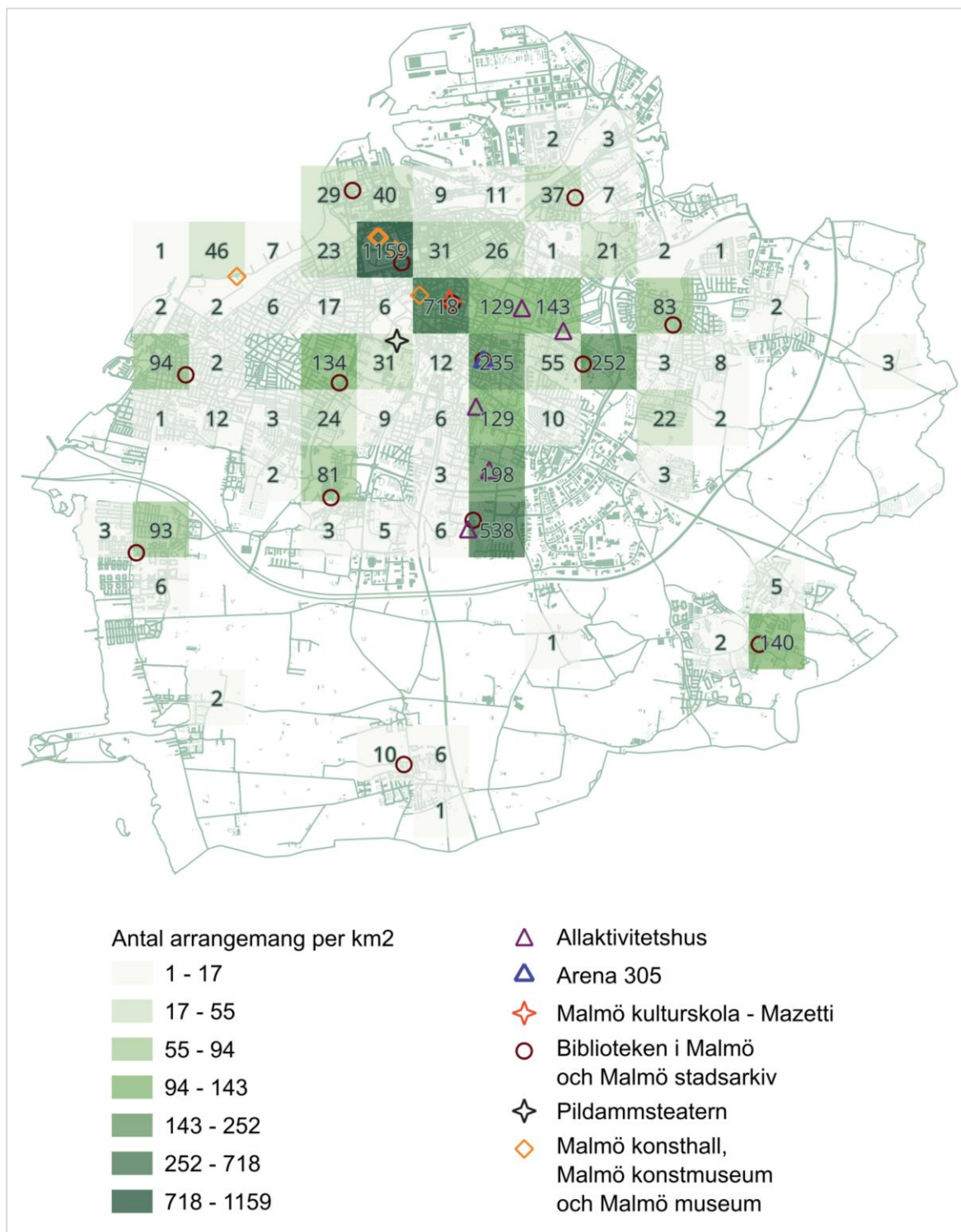


Figur 8. Antal besök på arrangemang per kvadratkilometer 2025, samt placering av kulturnämndens verksamheter

Geografisk spridning av arrangemang

Fördelningen av *antalet arrangemang* har en lite större geografisk spridning jämfört med fördelningen av antal besök på arrangemang (se figur 9). Det beror på att de mer lokala verksamheterna och dess arrangemang inte har så många stora arrangemang med många deltagare.

Även om arrangemangen i stor utsträckning är koncentrerade till verksamheternas fasta lokaler, så anordnas också många arrangemang på helt andra ställen i staden.



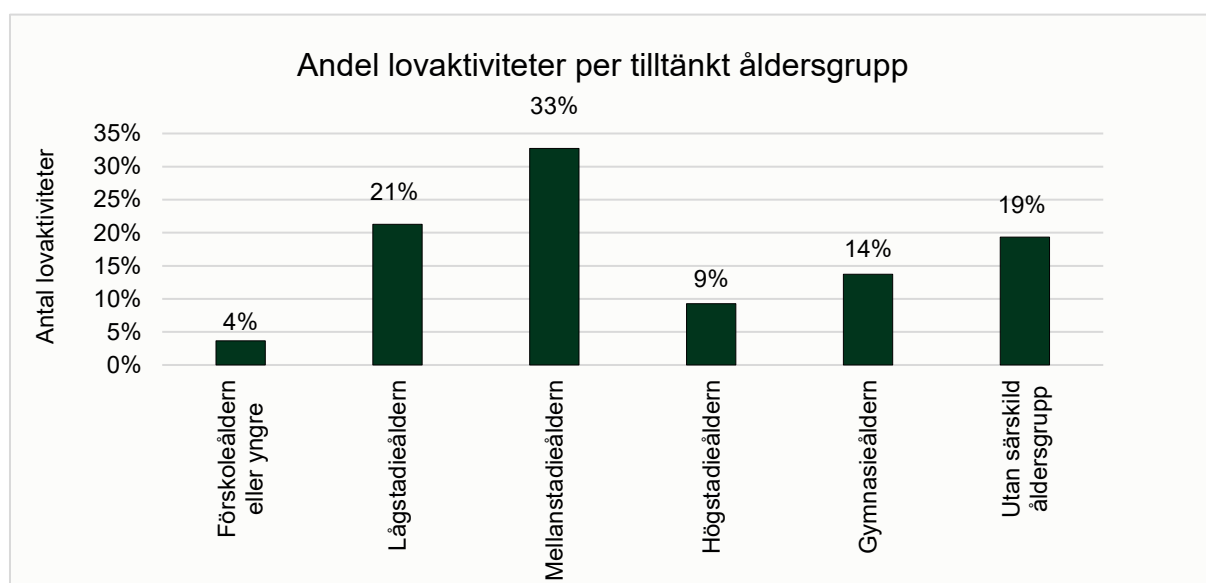
Figur 9. Antal arrangemang per kvadratkilometer 2025, samt placering av kulturnämndens verksamheter

Lovaktiviteter

Under 2025 genomfördes 874 lovaktiviteter för barn och unga, med 83 846 rapporterade besök, vilket är en rejäl ökning jämfört med 2024 års 717 lovaktiviteter och 60 014 rapporterade besök. Ökningen i antalet lovaktiviteter är främst fördelade på allaktivitetshusen, Lindängenbiblioteket, kulturskolan, Malmö museum och stadsarkivet. Ökningen i *antal besök* på lovaktiviteter ligger dock i huvudsak på Malmö museum.

Förra året utgjorde Malmö museums Sommar på Slottet närmare 40 % av samtliga besök på lovaktiviteter under året, i år utgör Sommar på Slottet nästan 50 % av alla besök på lovaktivitet. Antalet rapporterade besök på Sommar på Slottet har ökat från 24 000 till 41 000.

Figur 10 visar hur stor andel av lovaktiviteterna som riktades till respektive åldersgrupp. Diagrammet ger en översiktsbild över vilka åldrar lovaktiviteterna riktades till, men inte en helt korrekt bild av deltagarnas faktiska ålder.



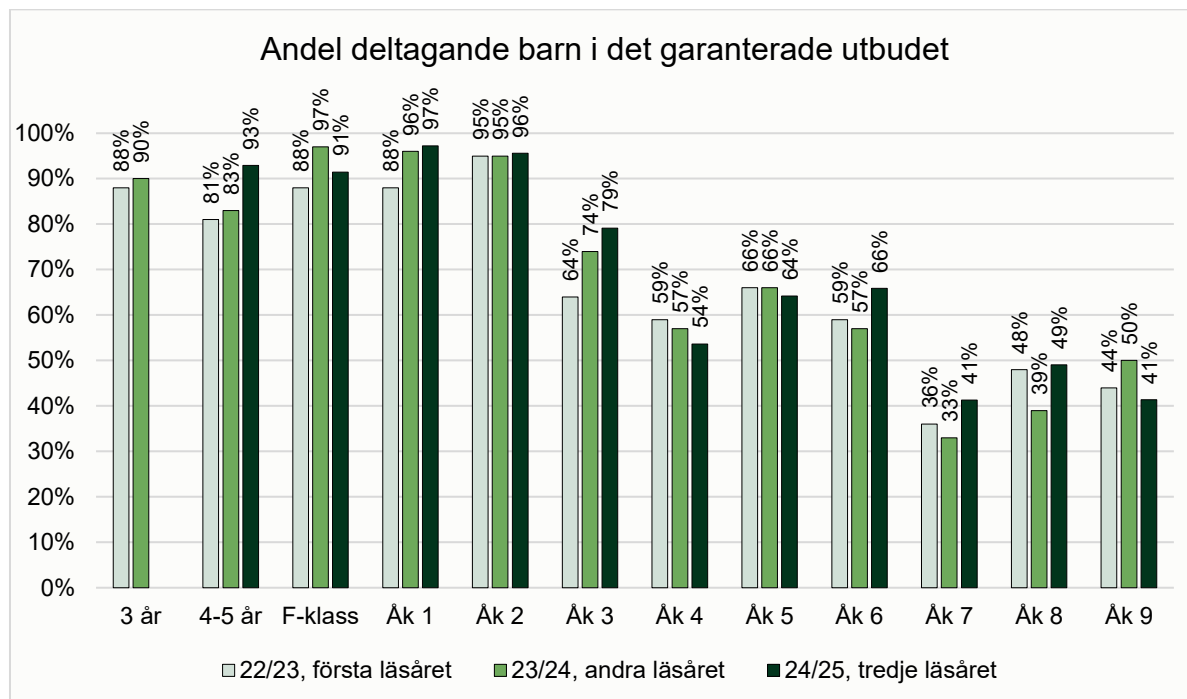
Figur 10. Andel lovaktiviteter 2025 per tilltänkt åldersgrupp

Kulturell allemansrätt på skoltid

Deltagande i det garanterade utbudet

Läsåret 2024/25 är det tredje året med garanterat utbud inom den kulturella allemansrätten på skoltid. För förskolor och grundskolor kan antalet unika deltagande barn redovisas.

Precis som tidigare är andelen deltagande barn störst i förskolan och de lägre klasserna (se figur 11). Utbudet riktat till F-klass, åk 1 och åk 2 bygger på väl inarbetade koncept, vilket kan vara en förklaring till att deltagandet här är högst. Deltagandet i kulturförvaltningens basutbud är högre i de kommunala grundskolorna och förskolorna jämfört med i de fristående.

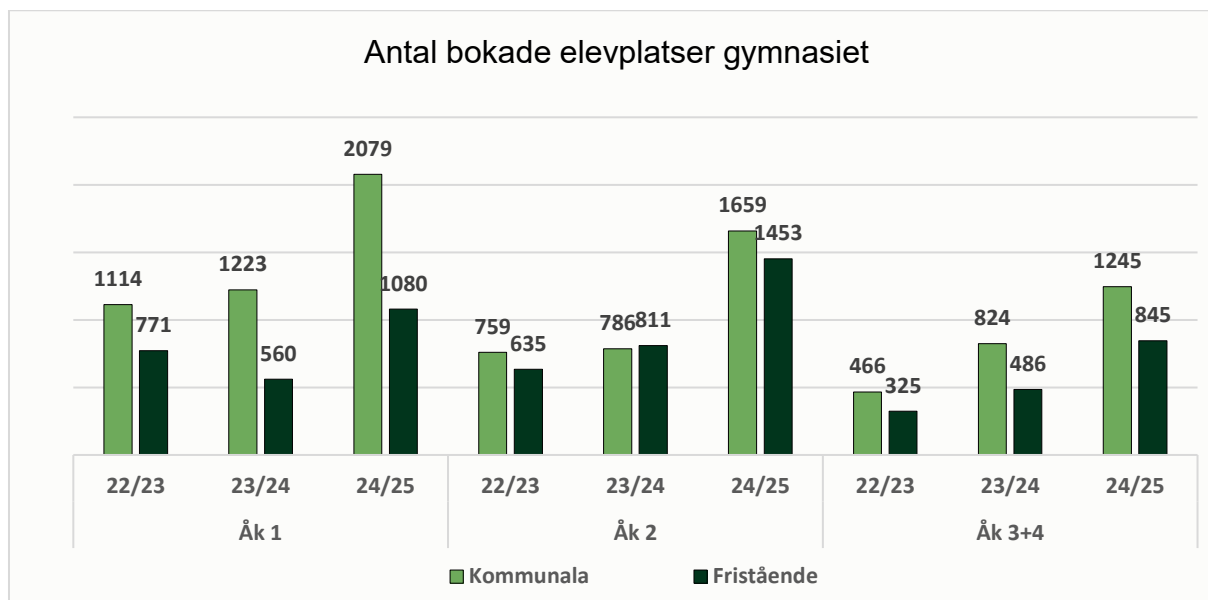


Figur 11. Andel barn i förskola och grundskola (kommunala och fristående) som deltagit i basutbudet läsåren 2022/23, 2023/24 och 2024/25.

För gymnasiet är det inte möjligt att ta fram uppgifter om antal unika deltagande elever. Här redovisas resultatet i antal bokade elevplatser. Antalet bokade platser ökade kraftigt, med nästan 80 %, läsåret 2024/25 jämfört med året innan (se figur 12):

- Under läsåret 2022/23 var antalet bokade platser 4 070, och antalet elever i gymnasieskolan var 13 249. Det innebär att max 31 % av gymnasieungdomarna hade deltagit i basutbudet, men den verkliga siffran var lägre eftersom vissa skolor/klasser har bokats mer än en gång.
- Under läsåret 2023/24 var antalet bokade platser 4690, och antalet elever i gymnasieskolan var 13 586. Det innebär att max 35 % av gymnasieungdomarna deltog i basutbudet under 2024.
- Under läsåret 2024/25 var antalet bokade platser 8361, och antalet elever i gymnasieskolan var 14 066. Det innebär att max 59 % av gymnasieeleverna har deltagit i basutbudet.

Liksom för grundskolan bokar de kommunala gymnasieskolorna i högre grad än de fristående, och andelen elever som går i fristående skola är högre på gymnasiet (48 % av gymnasieeleverna i Malmö går på fristående skola).



Figur 12. Antalet bokade elevplatser för gymnasieelever till kulturbokningens basutbud under läsåren 2022/23 och 2023/24 uppdelat på årskurs och huvudmannaskap. Siffrorna gäller inte unika individer.

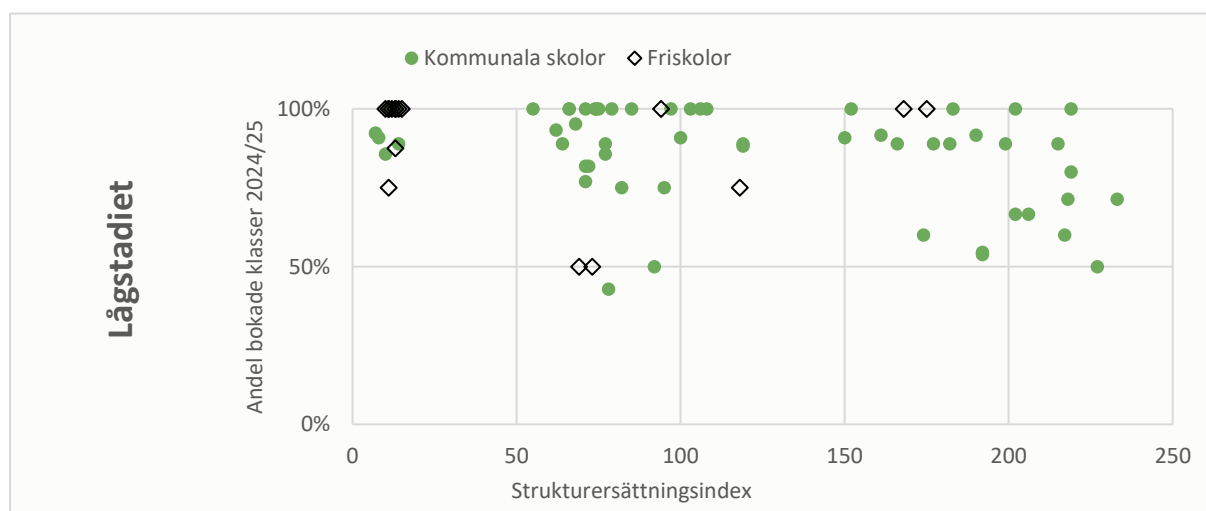
Grundskolans deltagande utifrån elevernas socioekonomiska förutsättningar

Det finns stora skillnader mellan skolor i Malmö avseende hur många av skolornas klasser som får minst en kulturell upplevelse per år via den Kulturella allemansrätten (det garanterade och det övriga utbudet), särskilt i de högre stadierna.

En uppföljning av deltagandet under läsåret 2024/25 visar att sambanden mellan elevernas socioekonomiska bakgrund och hur stor andel av klasserna på respektive skola som tagit del av utbudet i kulturbokningen är svaga. Skillnaderna mellan skolorna hänger alltså främst ihop med andra faktorer.

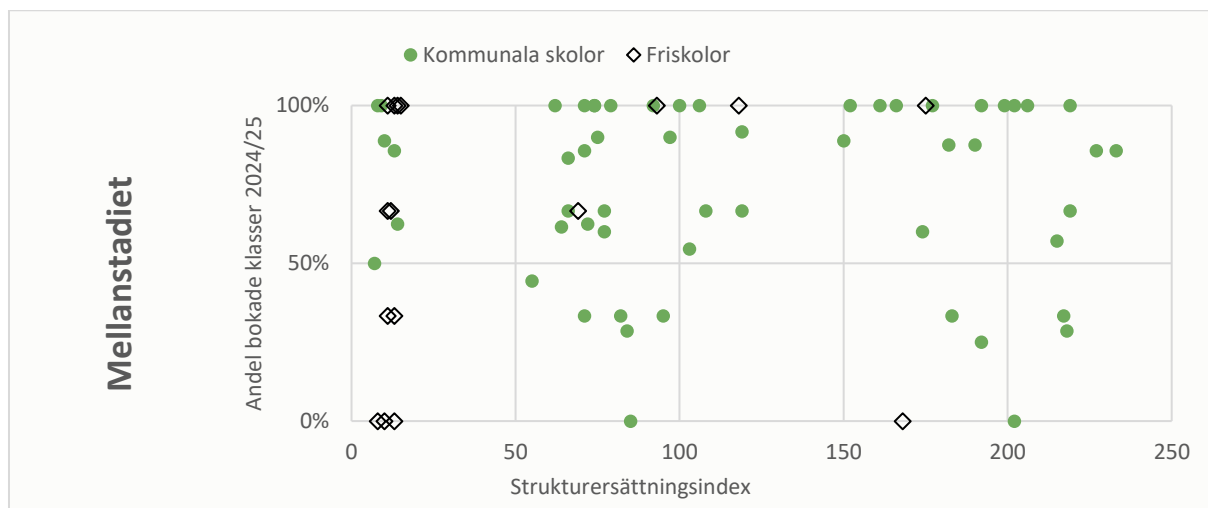
Deltagandet under läsåret 2024/25 har följts upp utifrån respektive skolas strukturersättningsindex. I indexeringen ingår variabler som beskriver elevernas socioekonomiska bakgrund. Ett index på 100 betyder att skolan har elever vars socioekonomiska status är precis medel i relation till alla andra elever i Malmö. Ett lägre index betyder att elevernas socioekonomiska status är bättre i förhållande till andra elever i Malmö och tvärtom.

Sambandet mellan elevernas socioekonomiska bakgrund (utifrån skolornas strukturersättningsindex) och hur stor andel av klasserna som tagit del av antingen basutbud eller valbart utbud inom den kulturella allemansrätten är mycket svagt både på mellanstadiet (där det svaga sambandet dessutom är det omvända) och högstadiet (se *figur 14* och *figur 15*). På lågstadiet finns ett visst negativt samband; Ingen av skolorna med lågt index har bokat färre än 75 % av klasserna, och det är färre av skolorna med högt index som har bokat samtliga klasser jämfört med övriga skolor (se *figur 13*). Andelen bokade klasser bland lågstadieskolorna är ju dock generellt sett hög.



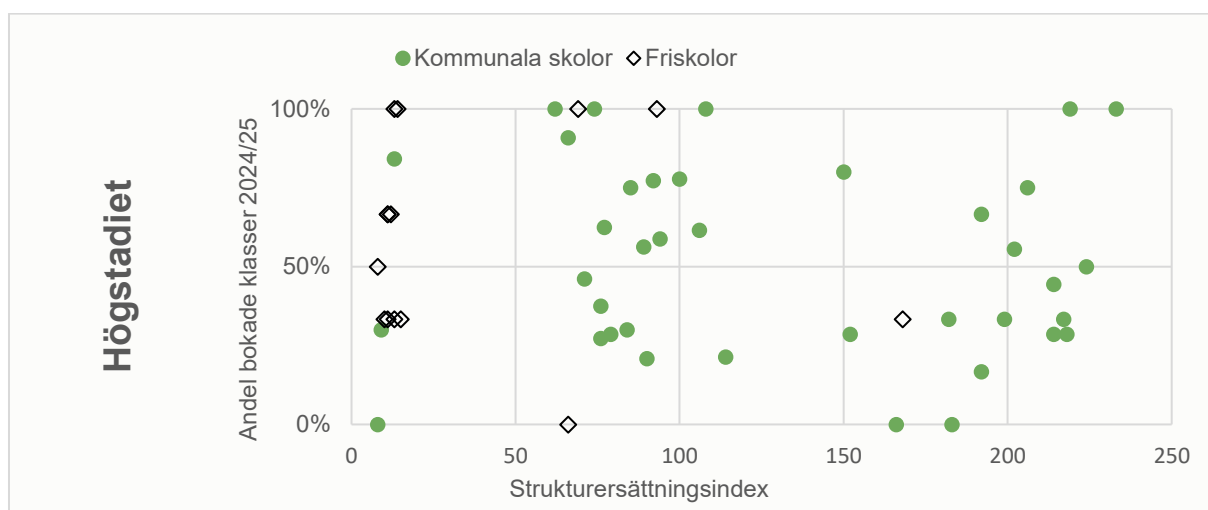
Figur 13. Samband mellan skolornas strukturersättningsindex och andelen klasser på lågstadiet som har deltagit vid minst ett tillfälle i det garanterade utbudet eller det övriga utbudet. Det finns ett visst negativt samband ($r=-0,35$).

Total andel bokade klasser lågstadiet: 87 %



Figur 14. Samband mellan skolornas strukturersättningsindex och andelen klasser på mellanstadiet som har deltagit vid minst ett tillfälle i basutbudet eller det fria utbudet. Sambandet är mycket svagt ($r=0,08$).

Total andel bokade klasser mellanstadiet: 71 %



Figur 15. Samband mellan skolornas strukturersättningsindex och andelen klasser på högstadiet som har deltagit vid minst ett tillfälle i basutbudet eller det fria utbudet. Sambandet är mycket svagt ($r=-0,1$).

Total andel bokade klasser högstadiet: 52 %

Arrangemang inrapporterade från kulturorganisationer med verksamhetsstöd

Totalt antal rapporterade arrangemang och besök

De flesta av de kulturorganisationer som får verksamhetsstöd genomför olika typer av kulturarrangemang i Malmö. Bland de arrangemang som rapporterats in för helåret 2024 återfinns bland annat filmvisningar, teaterföreställningar, konserter, konstutställningar, föreläsningar, kurser, studiebesök och panelsamtal, som den rapporterande organisationen arrangerat själv eller medverkat till. Återrapportering av verksamhetsstöd för 2025 inkommer först senare under våren 2026.

Tabell 3. Antal arrangemang och besök på arrangemang 2022–2024 inrapporterade av kulturorganisationer med verksamhetsstöd

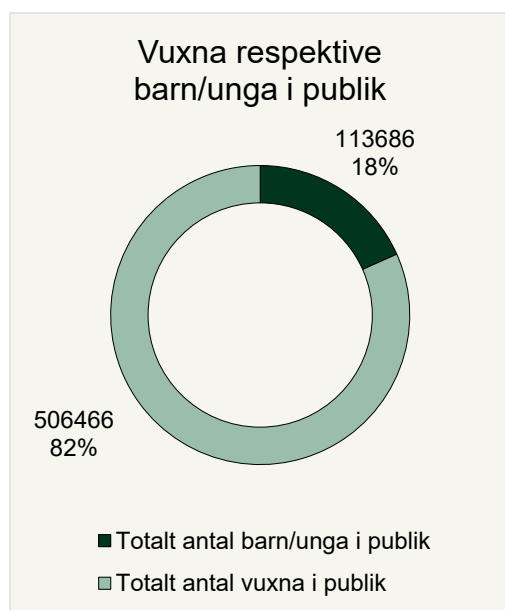
År	Antal arrangemang	Antal besök på arrangemang
2022	7 220	505 066
2023	11 039	585 229
2024	10 651	620 152

Totalt för 2024 har 10 651 arrangemangstillfällen och 620 152 besök rapporterats. Enheterna arrangemangstillfällen och besök är varierande i kvalitet och omfång, samt tolkningsbara. Därför ska inte alltför stor vikt fästas vid de exakta siffrorna, men de ger en känsla för storleksordningen på de arrangemang som genomförs, och dess räckvidd.

- En stor del av skillnaden i antal arrangemangstillfällen mellan 2022 och 2023 förklaras av hur Folkets Bio (Panora) har valt att rapportera sina föreställningar (se *figur 18*).
- Konstfrämjandet Skåne har rapporterat många besök för Malmö Gallerinatt 2022 och 2024, men inte 2023. Detta står för en stor del av ökningen av det totala antalet besök mellan 2023 och 2024 (se *figur 18*).

Barn och unga

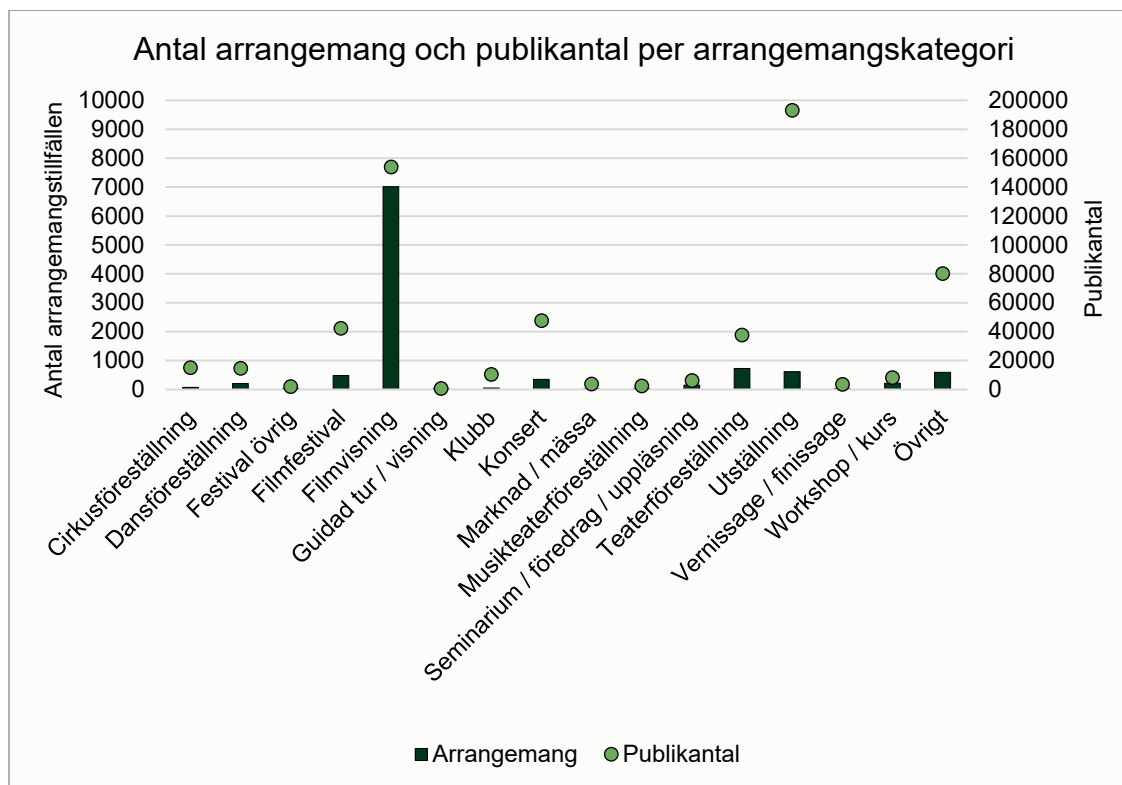
Av besöken 2024 rapporterades närmare vart femte som besök av barn och unga (ospecificerade åldersgränser), se *figur 16*.



Figur 16. Andel barn/unga i arrangemangspubliken 2024

Typ av arrangemang

Filmvisning är utan konkurrens den arrangemangskategori där flest arrangemang äger rum. Flest *besök* är däremot rapporterade för kategorin utställningar (här står Form/Design Center för 60 % av de rapporterade besöken, och Folkets Bio (Panora, Fish Tank) står för 22 % av de rapporterade besöken. (Se figur 17.)

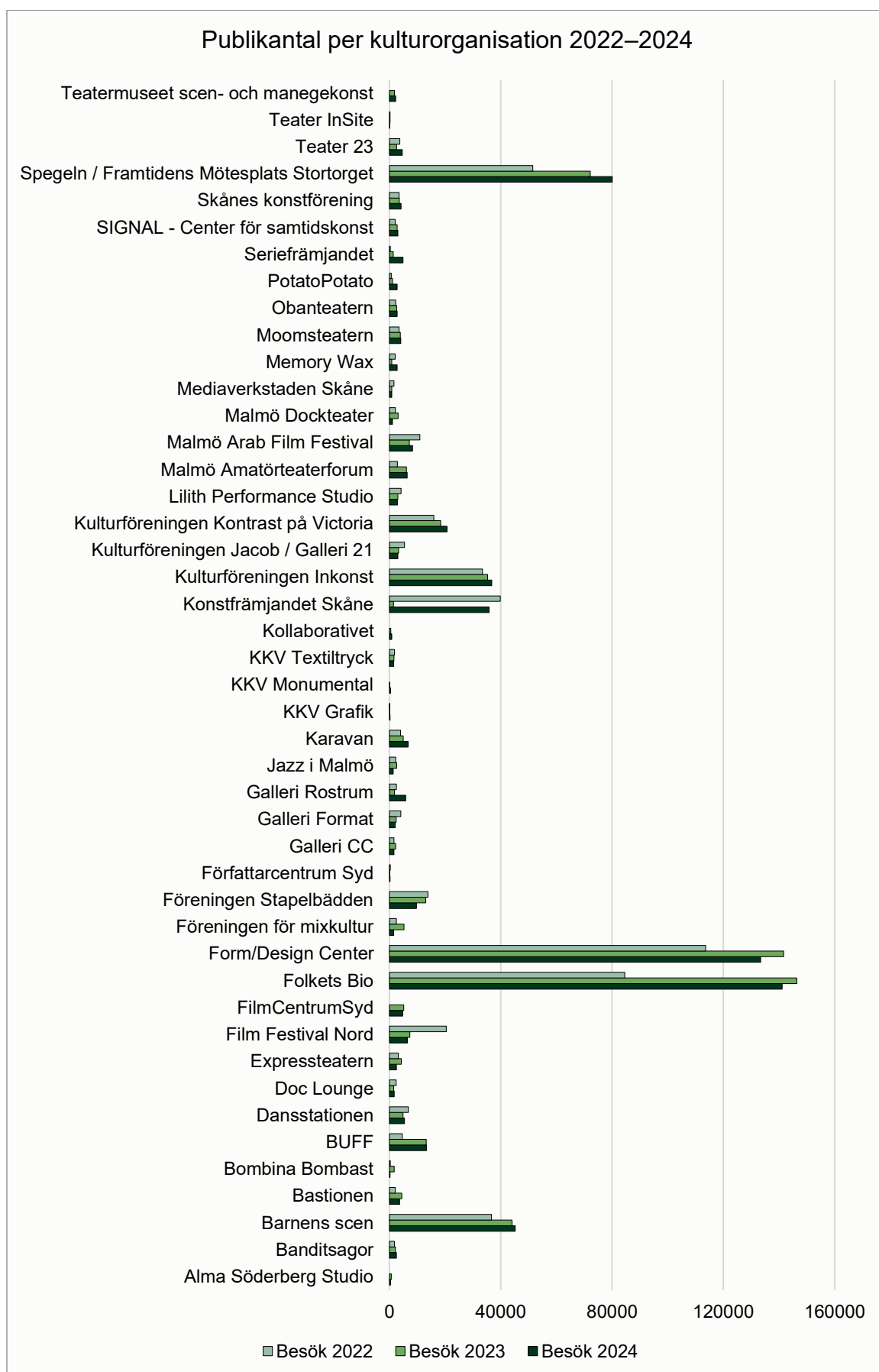


Figur 17. Antal arrangemang (mörkgröna staplar, vänster axel) och antal besök (ljusgröna prickar, höger axel) per arrangemangskategori rapporterade för 2024 av kulturorganisationer med verksamhetsstöd.

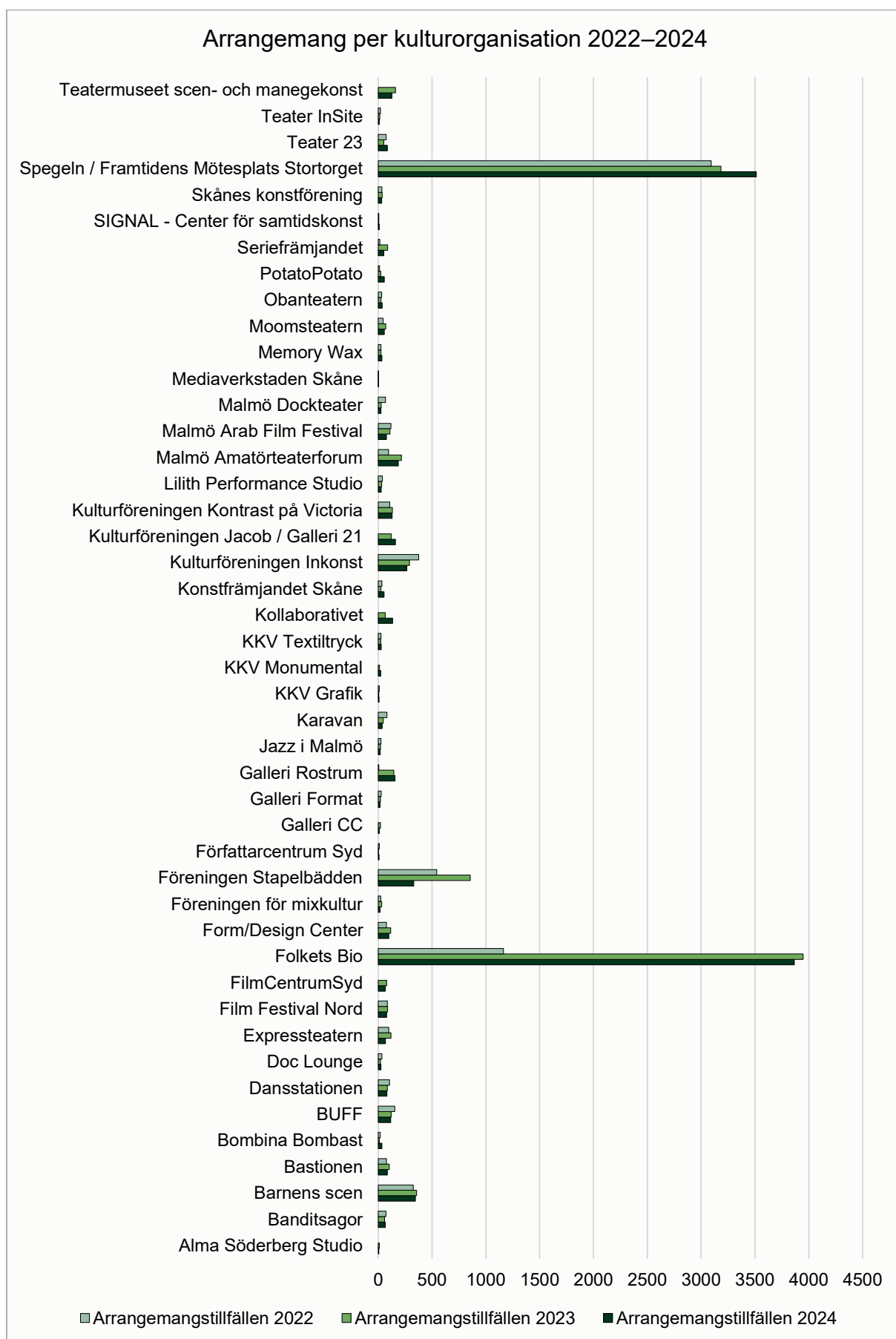
Rapporterande organisation

Biograferna Spegeln och Folkets Bio sticker ut avseende antal rapporterade arrangemang (se figur 19). Spegeln och Folkets Bio tillsammans med Form/Design Center² är de organisationer som rapporterar flest besök (se figur 18).

² Observera att Form/Design Center erhåller ett särskilt årligt stöd av kulturnämnden. Stödet hanteras administrativt som ett verksamhetsstöd då det är likvärdigt i omfång.



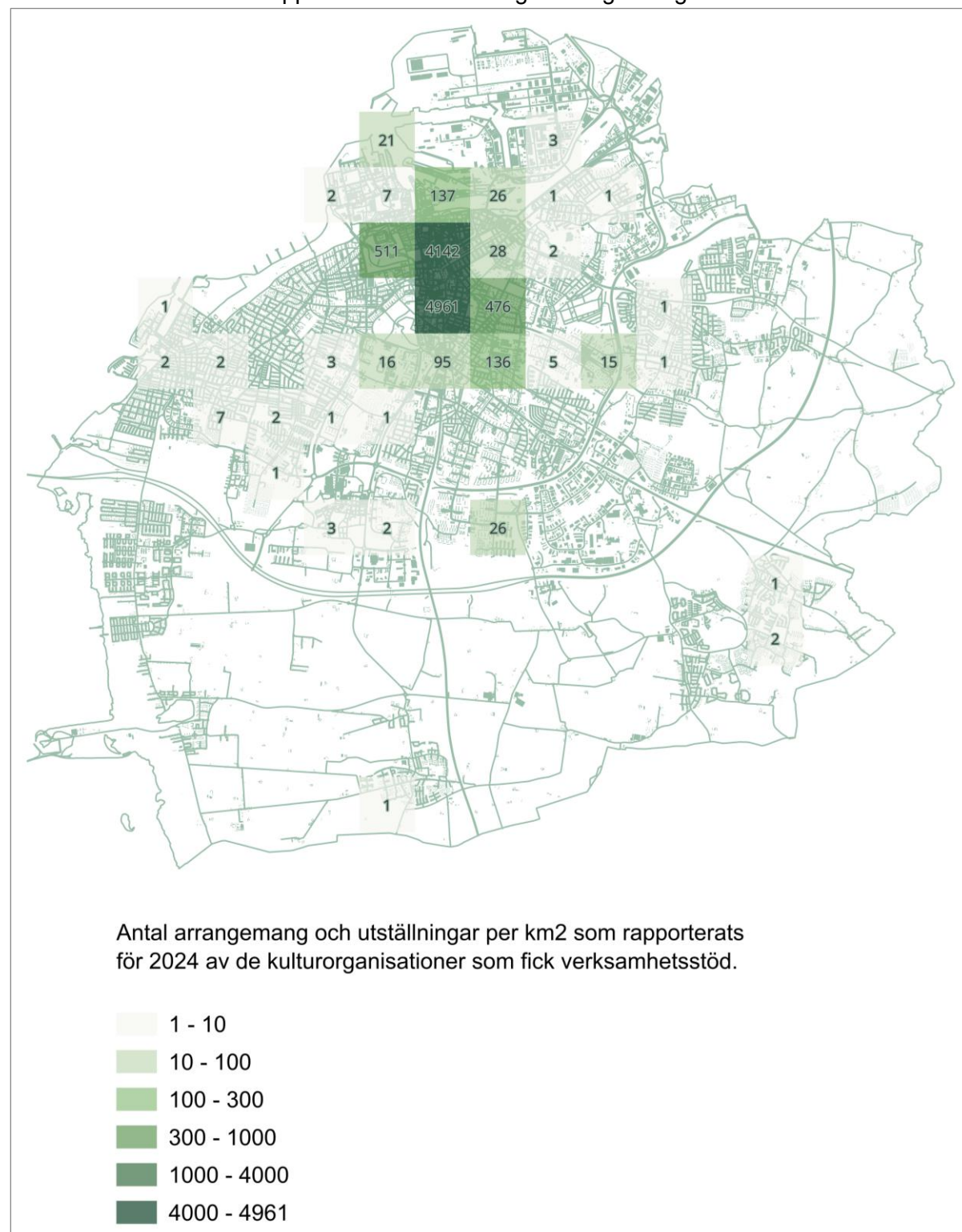
Figur 18. Antal besök på arrangemang rapporterade 2022–2024 av respektive kulturorganisation med verksamhetsstöd.



Figur 19. Antal arrangemang rapporterade för 2022–2024 av respektive kulturorganisation med verksamhetsstöd.

Geografisk spridning

De flesta arrangemang som rapporteras av organisationer med verksamhetsstöd är koncentrerade centralt i Malmö där de största institutionerna ligger. Merparten av alla rapporterade arrangemang äger rum inom två kvadratkilometer. Det är inom det området som bland annat Spegeln, Form/Design Center, Victoriateatern, Panora och Inkonst, men också många av de mindre aktörer som inte rapporterar fullt lika många arrangemang finns.



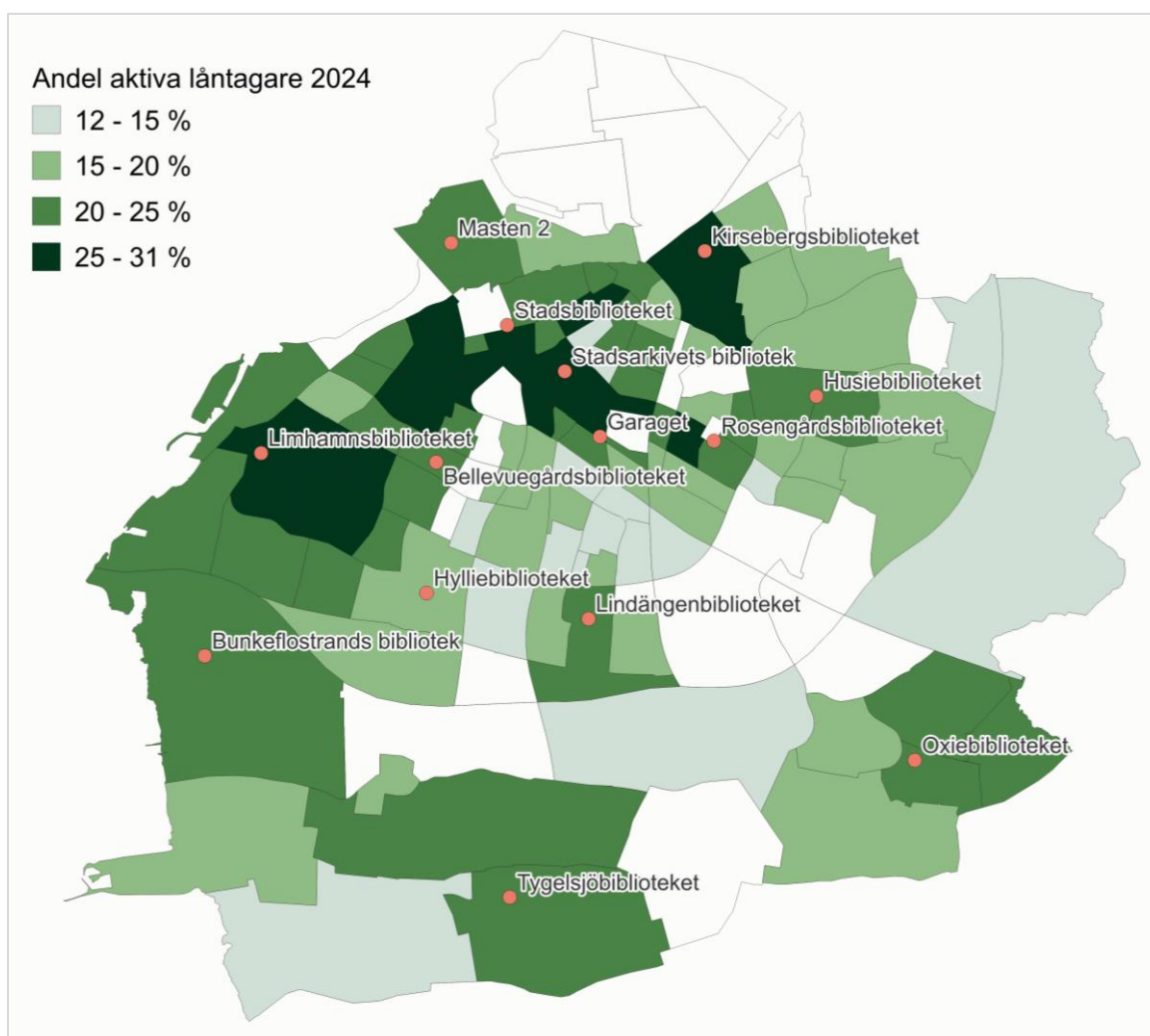
Nya och aktiva låntagare på Biblioteken i Malmö

I tabell 4 redovisas antal aktiva låntagare och antal nya låntagare för åren 2020–2025. En aktiv låntagare är en låntagare som har använt sitt lånekort under de senaste 12 månaderna. Antalet nya låntagare anger antalet låntagare som har tillkommit under de senaste 12 månaderna.

Tabell 4. Antal aktiva respektive nya låntagare 2020–2024

År	Antal aktiva låntagare	Antal nya låntagare
2020	91 883	22 630
2021	91 108	18 359
2022	87 218	22 030
2023	93 642	25 216
2024	97 275	25 380
2025	94 923	22 269

I figur 21 visas hur stor andelen aktiva låntagare är i Malmös 136 delområden. Siffror uppdaterade på delområden för 2025 finns inte tillgängliga ännu. I kartan visas siffrorna för 2024, vilket också innebär att Hylliebiblioteket inte var öppet större delen av det aktuella året. Andelarna varierar mellan 12 % och 31 % (delområden med färre än 100 boende redovisas inte). Andelen aktiva låntagare i Malmö som helhet var 21 %.



Figur 21. Andel aktiva låntagare per delområde 2024 samt bibliotekens placering

Elever i Malmö kulturskola

I *tabell 5* nedan redovisas antal elever i Malmö kulturskola för läsåren 2022/23, 2023/24 och 2024/25. Från och med höstterminen 2023 skrivs inte deltagare i El Sistema in i kulturskolans administrationssystem, vilket förklarar att antalet inskrivna elever är markant lägre efter det.

Tabell 5. Antal unika elever i Malmö kulturskola per läsår

Läsår	Antal unika elever
2022/23	4311
2023/24	3698
2024/25	3654